## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Личностные универсальные учебные действия**

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства - чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

- готовность к выбору профильного образования.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

*- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*

*- готовности к самообразованию и самовоспитанию;*

*- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*

*- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*

*- построению жизненных планов во временной перспективе;*

*- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

*- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

*- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

*- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

*- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*

*- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

*- основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*

*- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

*- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

*- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*

*- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*

*- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

*- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

*- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

*- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

*- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

*- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- работать с метафорами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- основам рефлексивного чтения;*

*- ставить проблему, аргументировать её актуальность;*

*- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

*- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*

*- организовывать исследование с целью проверки гипотез;*

*- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

**Выпускник при получении основного общего образования научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием

основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

- использовать знание алфавита при поиске информации;

- различать значимые и незначимые единицы языка;

- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;

-классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;

- членить слова на слоги и правильно их переносить;

- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;

- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение).

**Выпускник при получении основного общего образования получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

- опознавать различные выразительные средства языка;

- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**По годам обучения предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» структурированы следующим образом:**

**5 класс**

**Обучающийся научится:**

-осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

-знать структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, создатели книги):

-знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

-определять тему и основную мысль произведения;

-владеть различными видами пересказа;

-владеть акцентно-смысловым чтением;

-определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;

-воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;

-составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

-знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

-владеть акцентно-смысловым чтением;

-формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

-отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;

-определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;

-описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;

-владеть различными видами пересказа; анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;

-литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

-понимать фольклор, устное народное творчество

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

**6 класс**

**Обучающийся научится:**

-воспринимать художественное произведение как единое целое;

-понимать отличие содержания произведения от формы;

-отличать способы выражения авторской позиции;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;

-литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

-понимать фольклор, устное народное творчество;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

-определять тему и основную мысль произведения;

-владеть акцентно-смысловым чтением;

-определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;

-воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;

-знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

-воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;

-формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-владеть акцентно-смысловым чтением;

-отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;

-определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;

-описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;

-определять родо - жанровую специфику художественного произведения;

-знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;

-анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

-знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, притча, басня; баллада, поэма; драма);

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;

-литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

**7 класс**

**Обучающийся научится:**

-понимать изображение человека в литературе как как важнейшую идейно – нравственную литературную проблему;

-понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении;

-отличать способы выражения авторской позиции.

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

-определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;

-воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;

-осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

-воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

-выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.

-размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;

-аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения;

-понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;

-проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;

-объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

-определять позицию автора и способы ее выражения;

-определять родо - жанровую специфику художественного произведения;

-осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

-воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

-развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-понимать труд писателя, его стремление к нравственному и эстетическому идеалу;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-понимать фольклор, устное народное творчество;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

-формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

-осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение

-интерпретировать выбранный фрагмент произведения;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения.

**8 класс**

**Обучающийся научится:**

-понимать историзм творчества классиков русской литературы;

-осознавать интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа;

-понимать взаимосвязь русской литературы и истории;

-определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;

-воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;

-объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

-размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;

-аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения;

-знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);

-понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;

-понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

-вести учебные дискуссии;

-понимать особенности фольклора, устного народного творчества;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-писать рецензию на литературное произведение;

-писать сочинение-интерпретацию;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.

**9 класс**

**Выпускник научится:**

- воспринимать литературу как искусство слова; понимать роль литературы в духовной жизни человека;

-осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

-определять тему и основную мысль произведения;

-анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

-владеть различными видами пересказа;

- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);

-аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

-воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

-владеть умениями III уровня сформированной читательской культуры: воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

-уметь интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

-уметь устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

-знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

**Выпускник получит возможность научиться:**

-развивать творческую читательскую самостоятельность;

-вести учебные дискуссии;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

-понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-анализировать литературные произведения разных жанров.

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

-выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста; • находить элементы текста; наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов; устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа);

-создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии;

-определять художественную функцию той или иной детали, приёма;

-определять позицию автора и способы ее выражения.

-проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения;

-объяснить (устно, письменно) смысл названия произведения;

-озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

-написать сочинение-интерпретацию;

-написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

**По годам обучения содержание программы по литературе на уровень основного общего образования структурировано следующим образом:**

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки**

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».*** Особенности русских народных сказок о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Нравственное и эстетическое содержание сказок.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Древнерусская литература**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник.

Летопись ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Русская литература XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Русская литература XIX века**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

Басни ***«Слон и Моська», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом».*** Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

Сказка ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Баллада ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады. Особенности баллады В.А. Жуковского ***«Лесной царь».***

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворения ***«Няне»,***  ***«Зимний вечер»*** – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Поэма ***«Руслан и Людмила».*** Добро и зло в поэме.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** Краткий рассказ о писателе.

Сказка ***«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

Сказка ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Бородино»*** – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место» –*** повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Повесть ***«Ночь перед Рождеством».*** Сюжет и герои. Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ ***«Муму»*** – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Я пришел к тебе с приветом…», «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая».***  Стихотворение ***«Весенний дождь» –*** радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет. Композиция.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказы ***«Хирургия», «Пересолил», «Налим».*** Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев** ***«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»), «С поляны коршун поднялся…».* А.Н. Плещеев** ***«Весна»,*** **И.С. Никитин** ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне»,*** **А.Н. Майков** ***«Ласточки»,* А.К. Толстой** ***«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад»,* И.З. Суриков** ***«Зима».*** Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. Стихотворение ***«Густой зелёный ельник у дороги***…». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Рассказ ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ ***«Подснежник».*** Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

Повесть ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Я покинул родимый дом», «Синий май. Зоревая теплынь…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** – поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

Сказ ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. ***«Малахитовая шкатулка»*** – сборник сказов.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

Сказка ***«Теплый хлеб»,*** рассказ ***«Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

Пьеса-сказка ***«Двенадцать месяцев»***. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Вл. Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»). **Н. Назаркин «Изумрудная рыбка».**

**Стихотворные произведения о войне**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** ***«Майор привез мальчишку на лафете».*** **А.Т. Твардовский** ***«Рассказ танкиста».*** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.А. Бунин** «Помню долгий зимний вечер…». ***Н. А. Заболоцкий. «Гроза идёт»,***  **К.Д. Бальмонт** «Золотая рыбка».

**А.А. Прокофьев** «Аленушка». **Д.Б. Кедрин** «Аленушка». **Н.М. Рубцов** «Родная деревня». **Дон - Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** Краткий рассказ о поэте. Рассказы ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе. ***«Рыба – кит»****.* Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Зарубежная литература**

**Льюис Кэрролл.** Краткий рассказ о писателе.

Сказка ***«Алиса в стране чудес».*** Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказке.

*Теория литературы. Сказка, авторская фантазия.*

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

Баллада ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

Роман ***«Робинзон Крузо».*** (фрагменты)Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

*Теория литературы. Роман.*

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

Сказка ***«Гадкий утенок».*** Символический смысл художественных деталей в сказке.

Сказка ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

*Теория литературы. Сказка. Фантастика.*

**Жорж Санд.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ ***«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Рассказ.*

Писатели-сказочники и их герои ( Братья Гримм. «Златовласка», «Белоснежка и семь гномов», «Принцесса и златопряд» и другие сказки)

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

Повесть ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

*Теория литературы. Повесть. Характер героя.*

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Теория литературы. Сказание.*

Современная зарубежная проза. **А. Тор. «Остров и море».**

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч)**

***Обрядовый фольклор.***Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич­ные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки.***Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразитель­ность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)**

**«*Повесть временных лет», «Сказание* о *белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических со­бытий и вымысел, отражение народных идеалов (па­триотизма, ума, находчивости),

*Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА (1 ч)**

***Русские басни.***

**Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. ***«Муха»****.* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастов­ством,

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА)**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя­-баснописца. Самообразование поэта.

***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».***Кры­лов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример крити­ки мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна,

Басня ***«Осел и Соловей»***- комическое изображение не­вежественного судьи, глухого к произведениям истин­ного искусства. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворение «**Узник»** как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей в стихотворении А.С. Пушкина **«И.И. Пущину»**, «К Чаадаеву», **«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы».** Тема и поэтическая идея стихотворения. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вы­мышленного автора как художественный прием.

***«Выстрел»*** (для внеклассного чтения).

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского-отца и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Сюжет и композиция романа «Дубровский». Нравственная проблематика романа. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта в повести.

*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Стихотворения **«Парус»,** **«Тучи»,** **«Узник», «Листок», «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…»**, **«Три пальмы».** Своеобразие художественного мира поэзии М.Ю. Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».***

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. Пытливость, любознательность, впечат­лительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характе­ристика персонажей (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело ...* ».** **«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан».**Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» - символ краткой, но яр­кой жизни.

***«С поляны коршун поднялся ... ».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила ...* », *«Еще май­ская ночь», «Учись у них* - *у дуба, у березы ...* »** «Я пришел к тебе с приветом…». **.** Жизне­утверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утончен­ный психологизм. Мимолетное и неуловимое как чер­ты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для ис­кусства. Психологизм. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **Стихотворение «Железная дорога».** Образ народа-труженика и народа-страдальца

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейза­жа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фанта­стических картин. Диалог-спор. Значение риториче­ских вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представ­ления).*

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности язы­ка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представ­ления).*

***«Человек на часах»***(для внеклассного чтения).

.

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,

**«*Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение ли­цемерия. Роль художественной детали.

***«Пересолил», «Лошадиная фамилия»*,** др. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

***Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «По­смотри, какая мгла... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ...* », « *Чудный град ... »; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ...* ».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные со­стояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

*Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн** (для внеклассного чтения)

***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (на­чальные представления).*

.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Рассказ «Цветок на земле».

*Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальное представление).*

**Александр Степанович Грин**

Слово о писателя. Повесть ***«Алые паруса» (фрагменты).*** Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Пришвин**

Слово о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые»* (2 ч).** Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты).** **Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.**

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (на­чальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы **"Срезал"*«Чудик»***и ***«Кpuтики».***Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, правед­ников. Человеческая открытость миру как синоним не­защищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Михаил Михайлович Зощенко.** Слово о писателе. **Рассказы «Аристократка**», **«Баня».**

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Сатира и юмор.*

***А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Поро­ша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... »* «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.**Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь рит­мики и мелодики стиха с эмоциональным состояни­ем, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличитель­ные черты характера лирического героя. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**Из литературы народов России** (для внеклассного чтения)

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звез­да», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы ма­лым ни был мой народ ... ».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Проект*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот**

***«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (**Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одиссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужест­венных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Дж. Свифт**. **«Путешествия Гулливера» (**фрагменты по выбору)

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла ***«Маттео Фальконе».* «Видение Карла XI»,** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над циви­лизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Марк Твен** ***«Приключения Гекльберри Финна».***Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.*К.Р.* Контрольная работа №4 по зарубежной литературе.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Современная зарубежная проза**. С. Каста. «Какого цвета Мистер Лис?»**

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество Предания.** Поэтическая автобиография народа.Устный рассказ об историческихсобытиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».** **Пословицы и поговорки*.*** Сборники пословиц.Собиратели пословиц.Меткость и точностьязыка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы****.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,

доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и** **Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу,мужество,справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

**Зарубежный фольклор, песни**

**«Калевала»** —карело-финский мифологический эпос.Изображение жизни народа,егонациональных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Французский средневековый героический эпос **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Немецкий героический эпос. **«Песнь о нибелунгах» (фрагменты**). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

*Теория литературы.* Предание(развитие представлений).Гипербола(развитиепредставлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Древнерусская литература**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси.Внимание к личности,гимн любви иверности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы*.Поучение(начальные представления).Житие(начальные представ-ления).

**«Повесть** **временных лет».** Отрывок **«Из** **похвалы князю Ярославу и книгам».**

Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Русская летопись(развитие представлений).Отражениеисторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Русская литература XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок).Уверенность Ломоносова в будущем русскойнауки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«*Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»*.*** Размышления о смысле жизни,о судьбе.Утверждение необходимости свободы творчества.

*Теория литературы*.Понятие о жанре оды(начальные представления).Особенностилитературного языка XVIII столетия.

**Русская литература XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский**

**бой»), «Медный всадник*»*** (вступление«На берегу пустынных волн...»), **«Песнь** о **вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России.Мастерство в изображенииПолтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение

* героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **«Борис Годунов»** **(сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя.Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы*.Баллада(развитие представлений).Повесть(развитиепредставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэмаоб историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...»,** **«Молитва», «Ангел*».*** Стихотворение«Ангел»как воспоминание об идеальной гармонии,

* «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы*.Фольклоризм литературы(развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества,осуждение предательства.Героизм исамоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение

родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы*.Историческая и фольклорная основа произведения.Родылитературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова **«Чучело».**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Бирюк».**

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.Особенности идейно-эмоционального содержания **стихотворений в прозе.** Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения

Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка.Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача*».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы*.Стихотворения в прозе.Лирическая миниатюра(начальныепредставления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»**

*(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы.Величие духа русских женщин,отпра-вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Боль поэта за судьбу народа в стихотворениях

**«Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда»**.Изображение картины народной жизни в лирике Н.А.Некрасова.*Теория литературы*.Поэма(развитие понятия).Трехсложные размеры стиха(развитиепонятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэтаИсторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы*.Историческая баллада(развитие представления)

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*.*** Нравственные пороки общества.Паразитизмгенералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы*.Гротеск(начальные представления).Ирония(развитиепредставлений)

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе(детство,юность,началолитературного творчества). **«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья** **Савишна», «Maman*»*** и др.Взаимоотношения детей и взрослых.Проявления чувствгероя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографические произведения русских писателей. М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

*Теория литературы*.Автобиографическое художественное произведение(развитиепонятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон»**.Живая картинанравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами-лии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»,**

**"Забыл", «Размазня»*.*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы****.***Сатира и юмор как формы комического(развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест***».*Поэтическое изображениеродной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы*.Лирика как род литературы.Пейзажная лирика как жанр(развитиепредставлений)

**Русская литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей всемье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

*Теория литературы*.Понятие о теме и идее произведения(развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характерповести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль» («Легенда о** **Данко»).** *Рассказ* ***«Челкаш».***Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

*Теория литературы***.**Понятие о теме и идее произведения(развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о ролипоэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям»*.*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория* знаний *литературы*.Лирический герой(начальные представления).Обогащениео ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувствосострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Русские и зарубежные писатели о животных**

Вн.чт.Г. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо» (фрагменты). Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур - гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный геройпроизведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и цен-ность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

*Теория литературы*.Лирический герой(начальное представление).Обогащение знаний оритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы*.Сравнение.Метафора(развитие представлений).

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. **А.** **Ахматова. «Клятва»;** **К.** **Симонов. «Ты помнишь,** **Алеша,** **дороги** **Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образывоенной лирики.

Война и дети в повести В.Богомолова **«Иван».**

*Теория литературы*.Публицистика.Интервью как жанр публицистики(начальныепредставления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади»*.***

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория* *литературы*.Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней,духовной красоты человека.Протест против равнодушия,бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы*.Речевая характеристика героев(развитие представлений).

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношениядетей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.*Теория литературы.* Рассказ.Сюжет(развитие понятий).Герой повествования(развитиепонятия).

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Проект

*Теория литературы*.Изобразительно-выразительные средства(развитие понятий).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте. **«Снега потемнеют синие.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта онеразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы*.Лирический герой(развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги).Духовное напутствиемолодежи.

*Теория литературы.* Публицистика(развитие представлений).Мемуары какпублицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.Рассказ ***«*Беда» *«Галоша»..*** Смешное и грустное в рассказахписателя.

*Теория литературы.* Юмор.Приёмы комического(развитие представлений).**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления ожизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства(начальные представления)**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» *»,* «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…»..** Возвращение к истокам,основам жизни.Осмысление зрелостисобственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

*Теория литературы.* Мировосприятие.Лирический герой.Средства выразительности(развитие представлений).

**Зарубежная литература**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа осправедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».** Ощущение трагического разлада героя сжизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия).Изображение жизни природы и жизни человека в ихнерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари-сованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы*.Особенности жанра хокку(хайку).

* **Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов», «Вождь Краснокожих».** История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ(развитие представлений).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери каквыражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Рассказ ***«Всё лето в один день».*** Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

**Зарубежная проза о детях и подростках**

**Джеймс Олдридж. *«Последний дюйм».*** Мир детства в повести.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

**8 класс**

**Введение**

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Жанры фольклора.

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни.Многообразие жанров древнерусской литературы.

**«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).** Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин** как родоначальник новой русской литературы.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов **К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний. намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей , сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры , символика чисел.Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Проблема личности и общества

***«Шинель».*** Образ «маленького человека»и ее развитие. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ася».*** Образ тургеневской девушки. История любви как основа сюжета повести «Ася». Характеристика героев повести.

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;***

**Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»"Молчи, скрывайся и таи" "Умом Россию не понять";***

**А. А. Фет. *«Первый ландыш», Шепот, робкое дыханье", "Как беден наш язык" ;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье. Образ русской женщины и проблема женского счастья.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Кавказ». "Тёмные аллеи"***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Девушка пела в церковном хоре…», «Родина»,

***«Россия». "На поле Куликовом"*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники)Роман ***«Лето Господне»*** (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».* ***И. Северянин. «Запевка».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях поэтов.

**Из литературы народов России.**

***М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты***). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Современная зарубежная литература**

**Даниэль Пеннак.** Слово о писателе. **«Собака Пёс».** Трогательная история бездомного щенка.

**Проект.**

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**9 КЛАСС**

**Художественная литература как искусство.**

Художественная литература как искусство. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Мировое значение русской литературы. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

**Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. **«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

**Русская литература XVIII века**

Русская литература 18 века. Основные литературные направления: классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор) **«Властителям и судиям».**Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации. **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».**(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы*. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Основные литературные направления: сентиментализм. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Слово о писателе. Повесть ***«*Бедная Лиза»,**стихотворение **«Осень».**Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы. Своеобразие проблематики повести «Бедная Лиза». Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

**Русская литература XIX века**

Русская литература 19 века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Основные литературные направления: романтизм. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. Лирический герой. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор) Элегия **«Море».**Романтический образ моря. Стихотворение **«Невыразимое».** Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка», В.Скотт «Клятва Мойны»

*Теория литературы.* Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С. Грибоедова. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор) А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Стихотворения: **«К морю», «Пророк», «Анчар», «К Чаадаеву».** Поэтическое новаторство Пушкина. А. С. Пушкин. Стихотворения: **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье,..»).** Любовь как гармония души в лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики. А. С. Пушкин **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». «Поэ**ту». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Проблема личности и общества. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. **«Два чувства дивно близки нам…». «Бесы», «Осень».** Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики А.С.Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX-ХХ вв.

Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. **«Бесы».** Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—ХХ вв. Сопоставительный анализ стихотворений «Памятник» А. С. Пушкина и «Памятник» Г.Р.Державина.

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. Основные литературные направления: реализм. Нравственные и философские искания русских писателей. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—ХХ вв.

Роман в стихах **«Евгений Онегин».** Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков **«К Никите»,** Е. Баратынский **«Дельвигу»** (Так, любезный мой Гораций...).

Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. **«Моцарт и Сальери».**  Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Чувство трагического одиночества Стихотворения. «Парус», «Молитва», "Выхожу один я на дорогу", "И скучно, и грустно**"Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. М. Ю. Лермонтов. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок»,» Выхожу один я на дорогу» «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,»Нет,я не Байрон,я другой…»,»Расстались мы,но твой портрет…», «Есть речи- значенье…»,»Предсказание», «Молитва», «Нищий». Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Психологизм в литературе. М. Ю. Лермонтов.

Роман **«Герой нашего времени**» - первый психологический роман в русской литературе. Образ «героя времени». Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Загадка в главах «Бэла», «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. «Герой нашего времени» в русской критике.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) **«Мертвые души»**— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

Н. В. Гоголь. **«Петербургские повести»** как цикл и третий этап гоголевской прозы. Н. В. Гоголь. **«Невский проспект».** Высокая мечта и пошлая действительность или Н. В. Гоголь **«Старосветские помещики».** Идейно-художественное своеобразие повести.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. **«Бедность не порок».**Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. **«Белые ночи».**Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе. **«Юность».**Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. **«Тоска», «Человек в футляре». *«Смерть чиновника*** Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре»: проблематика, позиция автора. Боль и негодование автора. «Тоска». «Размазня». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Эмоциональное богатство русской поэзии 19 в. Беседа о стихотворениях разных жанров Н.А.Некрасова («Несжатая полоса»), Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Русская литература XX века**

Русская литература 20 века. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ **«Темные аллеи».**Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть **«Собачье сердце»*.*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения

*Теория литературы.* Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ ***«*Судьба человека*».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказы **«Как жаль»,**  **«Матренин двор».**Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Историческая и биографическая основа рассказа «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Русская поэзия XX века**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. **«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Перед грозой», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».**Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. **«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»** **«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая...».**Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. **«Послушайте!*»,* "Прозаседавшиеся», «Люблю»** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**О.**Э.Мандельштам. Слово о поэте. «Звук осторожный,глухой…». Философская глубина стихотворения.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Родина».**Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. **«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст» "Признание".** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник»,** **«Поэт», «Муза», «Данте**».  **«Бег времени».**Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».**Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. **«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Страна Муравия»**(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.Проект

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Военная тема в русской литературе**

*B. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX** - **XX веков**

**Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»).**Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека (А.Вертинский «Доченьки», Н.Заболоцкий «В этой роще березовой»)

**Зарубежная литература**

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, не одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Джордж Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда»** (фрагменты). Байронический герой в контексте времени. ***«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»*** (пер. М.Лермонтова).

*Теория литературы.* Байронический герой.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. **«Божественная комедия»**(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

Современная зарубежная проза.

**У. Старк «Пусть танцуют белые медведи**». Фабула произведения.

**У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)

Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения. **«Фауст»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма*